

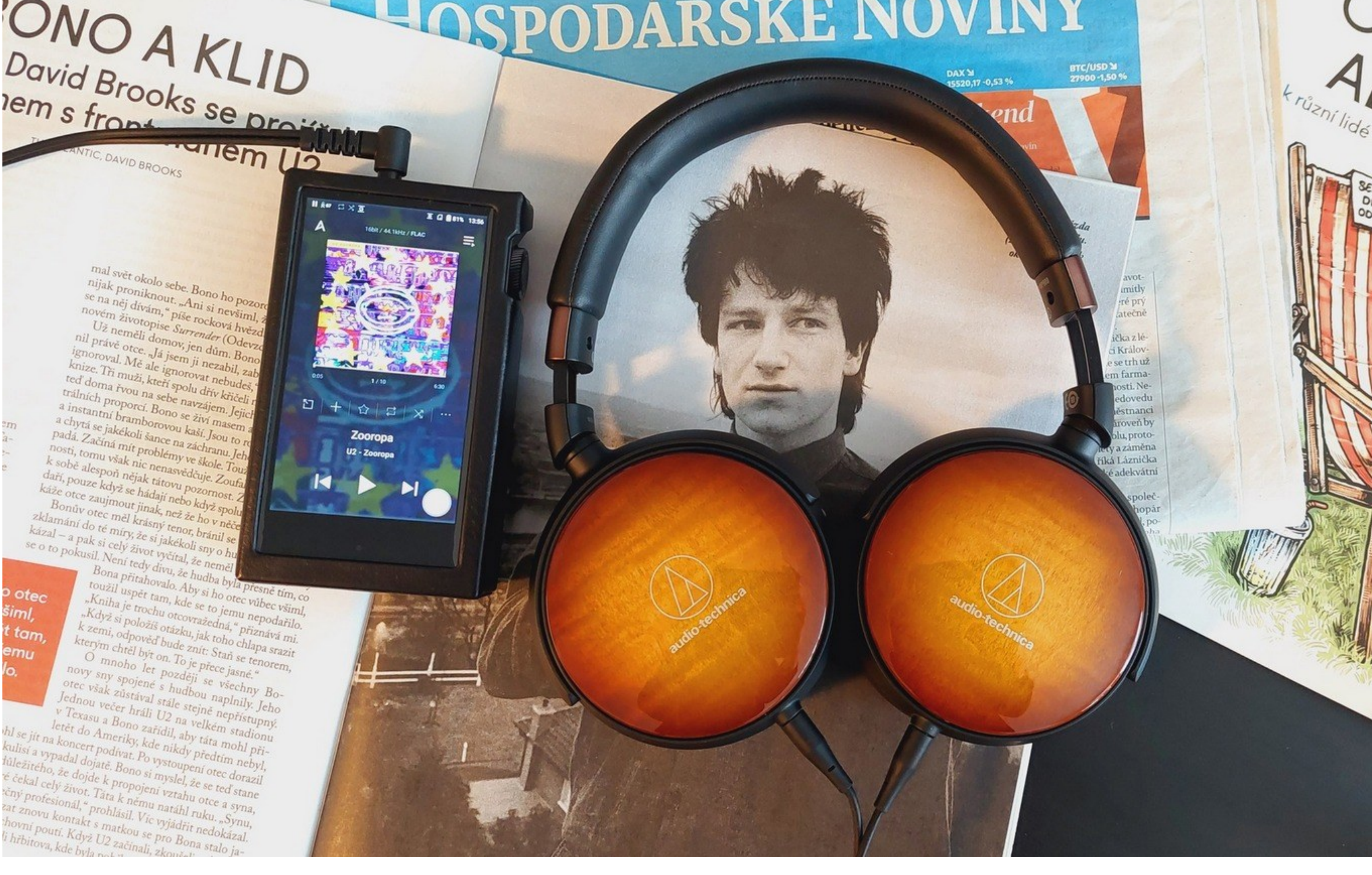
VE ZKRATCE
NA ČEM POSLOUCHAT
RECENZE TECHNIKY
SROVNÁVACÍ TESTY
OSTATNÍ
CO POSLOUCHAT
HUDEBNÍ RECENZE
ZVUK MĚSÍCE
PLAYLISTY A STREAMY
REPORTY A DALŠÍ
BILY ŠUM
NÁVODY
TECHNICKÉ ČLÁNKY
ROZHOVORY
BEST OF
PRODUKTY ROKU
VYBĚRY TOP MODELŮ
REPORTER

REPORTY A DALŠÍ

12. 4. 2023

MOJE CESTA OD WALKMANU SONY K HIRES PŘEHRÁVAČI ASTELL&KERN

ASTELL&KERN | AUDIO-TECHNICA | DAP | FIIO | OVER-EAR | SONY



Není žádným tajemstvím, že je poslech hudby jedním z mých největších koníčků. Obzvláště ten outdoorový, protože většinu volného času se věnuji mému dalšímu koníčku a to turistice. Při romantických toukách hlubokými lesy nebo během náročného výstupu vysokohorským průmyslem nesmí chybět motivační kulisa v podobě kvalitní hudby, při které kilometry parádně ubíhají a člověk rázem nevnímá fyzickou námahu či únavu. Už od mládí si nedovedu představit delší trek bez hudby, a tudíž jsem se vždy zajímal také o přenosné audio přehrávače.

Na začátku byl Sony Walkman

Začal jsem samozřejmě na kazetových walkmanech. Když nepočítám první kousky z tržnice v dětství, první kvalitnější jsem si pořídil až někdy na střední škole z brigády. Jednalo se na tu dobu o docela tenký avšak standardně celoplastkový černý **walkman Sony**. Později kolem roku 2000 v mém prvním zaměstnání jsem si koupil i té době nejvyšší model walkmana téže značky, který kazetovou mechaniku ukrýval ve fortélem celokovovém šasi v atraktivním stříbrném odstínu, především ale upoutal svými unikátními rozměry, neboť byl jen o pár milimetrů větší, než samotná krabička od kazety. Za tuto arandu tehdy padla celá měsíční výplata. A jak už to u audioteknický bývá, pakže dnes koupíte špičku na trhu, zitra už je to bezcenný šunt.



U kazet mi vždy velmi vadilo, že se jedná o analogovou technologii, kdy při každém přehrání docházelo nejen k mechanickému opotřebení samotné magnetické pásky, ale rovněž k celkové degradaci záznamu díky magnetizaci. Jinými slovy, kazeta měla slyšitelně horší zvuk v podstatě už ani ne po desátém opakováním přehrání. Další problém byl, že tzv. originální kazety se prodávaly pouze jako nejlevnější **typ I** s průmyslovým **rychlonařhříváním**. Z dnešního pohledu naprosto obseknutí (nejkvalita. Jediný způsob, jak z kazety dostat kvalitativní maximum, aby se přiblížila zvuku CD kupříkladu na onom kovovém walkmanu Sony, bylo pořízení kopie z CD na kazetu **typu IV - metal** na kazetovém decku (např. Teac) s **Dolby C** nebo **S**. V té době jsem kazetový deck samozřejmě neovládl, ale měl jsem ho k dispozici v období civlní služby jakožto školník, takže jsem na něm pár kopii pořídil. Rozhodně nešlo o ideální řešení a to ze dvou důvodů. Za prvé byl extrémní problém sehnat ono zdrojové CD obzvláště v tehdy mém preferovaném žánru - nekomerční metal. A za druhé jedna kazeta typu IV stála cca 400 Kč, tedy v podstatě skoro stejně jako originální CD, takže z ekonomického hlediska naprostý nesmysl. Proto jsem navýše uvažil, že by byl v následujících letech u přenosných přehrávačů kazety masivně vytlačovány formátem CD a z prodejen zcela vymizely walkmany, na jejichž místo okamžitě nastoupily discmany.

Discman iRiver a Koss Porta Pro

Prakticky ze dne na den jsem kompletně zrušil celou sbírku šumících kazet a komplet přešel na CD. Ty mimochodem jako primární zdroj hudby na domácí poslech preferuji dodnes. V první polovině nultých let se hojně vypalovalo a jako zdroj alb pro půlku (možná většinu) brněnských milovníků hudby sloužila Mahenova knihovna. Za největší benefit považuji, že je vyplněné CD zvukově 1:1 stejně jako originál. Kolem první poloviny nultých let jsem vystřídal lučet discmanů různých značek. Zvukově se nejednalo o žádnou hitparádu, v podstatě všechny tehdejší **discmany od Panasonicu po Sony** zněly podobně jako dříve lepší kazetové walkmany jen bez onoho typického analogového šumu. Vše se změnilo až s příchodem jihokorejské firmy **iRiver** a její legendární řady **SlimX**, v tehdejších recenzích přezdívanou "slimejš". Vystřídal jsem několik verzí této řady, až jsem nakonec na poměně dlouho (a v té době jsem si přál aby to bylo navždy) zakotvil u vlnkové lodi **IMP 900**, která de facto odstartovala seriéznější kvalitativní outdoorový poslech na, tehdy kritiky oceňovaných, sluchátkách **Koss Porta Pro**.



Rozměrově byl IMP 900 v podstatě ještě menší než CD krabička, měl slušnou vyrovnávací paměť, takže ani při chůzi s přehrávačem v kapse hudba nevypadávala. A zvuk... na ten nezapomenu dodnes. První nádherní bohužel po čase vždy vezme za své, neboť podobně jako u walkmanů rovněž hlavním problémem discmanů byla reprodukce hudby z fyzického nosiče. Zvukově jsem s discmany iRiver neměl žádný problém, rovněž formát CD, ze kterého jsem v té době poslouchnal hlavně MP3, mi byl sympatický a de facto šlo o jediný dostupný způsob, jak si venku poslechnout třeba deset alb. Podobným, že se stále pohybuje kolem roku 2004, v té době jediná konkurence **iPod** od **Apple** teprve začínala a formát **MiniDisc** od **Sony** se alespoň v ČR nikdy masově neprosadil. Krušícími problém discmanů obecně byl, že se velmi rychle zanášela tlací laserová čočka. Nějakou dobu pomáhala čišťná vatovou tyčinkou namočenou v líhu. Po nějakém tom roce vždy čočka odešla navždy do věčných lovisť ("slimejš" iRiver IMP 900 jsem tehdy vystřídal snad tři, poslední už jsem musel pořídil dokonce na inzertě přes Aukro).

Věk MP3 formátu a boj o každý GB

Pokrok člověk nezastaví, tudíž jsem byl někdy v polovině nultých let nucen přejít na beznosťové přenosné audio. Kardinální problém těchto přístrojů poloviny nultých let byla z dnešního pohledu bizarně **malá kapacita uložitiště**. Pamatuji, že na úplně první modely se nevešlo ani jedno celé album v MP3(!). Na slot pro microSD jsem mohl ještě na hodně dlouhý léta rovnou zapomenout, navíc se tyto karty objevily až v druhé polovině nultých let a měly kapacitu v pouhých jednotkách GB. Tzv. MP3 přehrávačů jsem od druhé poloviny nultých let a po desátá léta vystřídal mraky od **iRiveru** po **AudioCowan** a jediným kritériem byla kapacita interního uložitiště, která se vždy pohybovala max v jednotkách GB. Byl jsem už tak zoufalý, že jsem jednu chvíli přemýšlel dokonce o harddiskovém **iPodu** se slušnou kapacitou 120 GB. Cena byla na tu dobu šílená, ale především jsem moc nevěřil spolehlivosti klasického plotnového **HDD** v kapse (však taky Apple svou HDD technologii raději roku 2014 ukončil). V té době jsem rovněž ze sluchátek Koss Porta Pro přešel na cenově odpovídající modely od **Sennheiser** (HD 219 uzavřená, HD 239 otevřená), které neměly tak nepřízněné přebasovaný projev.



Můj první DAP a sluchátka Momentum

Světlo na konci tunelu nastalo až roku 2013, kdy vyšel zcela unikátní přehrávač čínského výrobce **Fiio** - konkrétně jejich první DAP s modelovým označením **X3**. Interní paměť byla standardně malá jako u většiny konkurence - pouhých 8 GB, avšak přehrávač obsahoval slot pro microSD kartu a bez problému **užítí microSDX 200 GB**. Čím však oproti konkurenci vynikal, byl naprosto nekompromisní zvuk, který zněl, jako byste sluchátka připojili do stoniného hi-fi systému. Teprve až přehrávač Fiio X3, obsahující skvělý D/A převodník **Wolfson WM8740**, který se do té doby používal ve stovkách CD přehrávačích a regulérní sluchátkový zesilovač, mě donutil uvažovat o přenosném audiu jako celku. Poprvé snad po desáté jsem se rozhodl poříditi si lepší sluchátka v cenové hladině samotného DAP přehrávače. Zůstal jsem věrný značce **Sennheiser** a obyčejnou plastovou řadu HD2xx zaměnil za tehdy velmi zajímavý model **Momentum On Ear**, který má konstrukci hlavičkového mostu z kvalitní oceli s vnitřním polstrováním a náušníky z měkké tkaniny Alcantara odolné proti potu a špině. Poslechovka Audigo v Brně byla tehdy k nezaplnění.



V první polovině desátých let začal velký rozmach DAP a uvědomoval jsem si, že se startovním modelem Fiio X3 nevysvídím navždy, neboť začínal ztrácet dech svou výstavou za novějšími modely, které přecházely z nativních SW na mobilní **Android** a především výkonem (sluchátka s vyšší impedancí než cca do 30 Ohm moc neudrží). Zůstal jsem věrný značce a roku 2017 jsem opět v Audigu pořídil, v té době nabušený **FIIO X5 III, generace**, sluchátka Sennheiser Momentum jsem upgradoval na větší verzi **over-ear** a věřil, že konečně mohu s tímto kombem "dožít". Příběhné jsem sledoval na audiolifských serverech, že od té doby prodláňala celá DAP a sluchátková scéna razantní vývojový progres, avšak měl jsem nainvne že to, že se z velké části jedná hlavně o marketing a hype.

Astell&Kern - je čas být dospělý

Až letos 1. dubna, kdy jsem navštívil sluchátkový sraz Headphones Day v Brně, pořádaný e-shopem Audigo.cz, jsem si převlédl, že v mém případě pořízení přenosného audia vždy stálo na určitých kompromisech, které nebyly fér vůči mě neucházející lásce k hudbě. Proto jsem se až po čtyřicetce rozhodl, že si tentokrát pořídím opravdu nekompromisní přenosnou audio sestavu v ceně ojetého auta, která by věrně reprodukovala hudbu tak, jak byla v nahrávacím studiu zamýšlena. Tímto bych chtěl poděkovat nejen skvělému e-shopu Audigo.cz, ale hlavně klukům, kteří tam makají, za skvělý tip na užšasné sluchátka japonského výrobce Audio-Technica ATH-WP900 a ryze audiolifský HiRes DAP přehrávač od jihokorejského výrobce **Astell&Kern** (původně iRiver, takže ještě navrát ke kořenům), konkrétně jsem zvolil nejvyšší model z výkonové řady **KANN - MAX**.

Člověk si nakonec uvědomí, že doposud hudbu poslouchal špatně a že na optimálně vyvážené audio sestavě setsakramentsky záleží! Nyní zbývá jediné, veškerou mou oblíbenou hudbu znovu nasposlouchat, což doufám pár let zabere. Jak pravil Friedrich Nietzsche v Antikristovi: "Všechny hodnoty přehodnotit!"





AS IELL&KERN - DALŠÍ UČENÍ A ROZVAGH UČELI



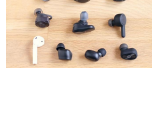
SENNHEISER HD 820 - HYPERSLUCHÁTKA TŘÍ PARADOXŮ

Všichni je znají a všichni viděli dost fotek na to, abychom to...



HIFIMAN SUNDARA - UKÁZKA PRŮJEMNÉ NEUTRALITY

Svět sluchátek se za poslední roky změnil možná víc, než si většina...



SROVNÁVACÍ TEST BEZDRÁTOVÝCH ŠPUNTŮ TWS

V rybníce zvaném TWS začíná být zatracené těsně a vyznat se v...

Další z rubriky



O KONČÍCÍCH PRODEJNÁCH A BUDOUCNOSTI E-SHOPU SI POVÍDÁME S KLUKY Z AUDIGO.CZ

Minulý týden oznámil prodejce sluchátek AUDIGO.CZ konec jeho kamenných prodejen. Protože šlo...



4 DESKY, KTERÝMI BĚHEM PODZIMU PROVEŘÍTE DOMÁCÍ AUDIO



30 LET S INDIES - PARALELNÍ HUDEBNÍ SVĚT SLAVIL NAROZENINY V SONO CENTRU

Brněnské SONO hostilo v pátek velký večírek. Vydavatelství Indies Records slavilo 30...



VYBÍRÁME SLUCHÁTKA S PROFESIONÁLY IV - BUBENÍK PAVEL FAJT

Pro čtvrtý díl našeho seriálu, který se věnuje profesionálům a jejich pohledu...



VYBÍRÁME SLUCHÁTKA SE STUDIOVÝM ZVUKÁŘEM - BRONĚK ŠMID

Už třetím dílem pokračuje naše série článků, ve kterých si povídáme o...